

**Městské kulturní středisko, Tišnov, Mlýnská 152****ZPRÁVA ZA ROK 2012**

Úvodem zprávy za rok 2011 chci předeslat, že nestandardní personální situace v organizaci v roce 2011 bude limitovat mé možnosti zhodnocení, poněvadž osobně jsem do funkce ředitele MĚKS nastoupil až v posledním měsíci uplynulého roku. Omezím se proto v hodnocení předešlého období na data vyplývající z bilance akcí v jednotlivých zařízeních.

Městské kulturní středisko (dále MĚKS) vedl do 15. 8. 2011 ing. Václav Seyfert, kdy byl k tomuto datu odvolán z funkce z důvodu dlouhodobě špatných ekonomických výsledků organizace. Rada města Tišnova pověřila vedení příspěvkové organizace MĚKS Tišnov Ing. Albína Maška do doby jmenování nového ředitele, současně RM uložila odboru kultury a školství spolupracovat s příspěvkovou organizací na zajištění jejího prozatímního chodu včetně programové činnosti. Následně jsem po výběrovém řízení byl jmenován do funkce já, Mgr. Libor Ždánský, a to k datu 1. 12. 2011. Během mezidobí od srpna do prosince se snažil stabilizovat ekonomickou situaci ing. Mašek ve spolupráci s účetní MĚKS paní Jaroslavou Štechovou, a to při zachování nasmlouvaných programů předchozím ředitelem organizace. Běžely tak nadále formáty akcí jako je Kruh přátel hudby a další nasmlouvané programy na základě podepsaných smluv. K rozvíjení dramaturgie akcí s výhledem na rok 2012 nedocházelo.

Bez dramaturgického přerušení tak proběhly akce v muzeu v Müllerově domu (Dobrovolnictví na Tišnovsku a Kouzlo tišnovských uliček v Jamborově galerii působil Artperiscope, který ale ukončil svou činnost v této budově k 31.12.2011.

V tomto organizačním, a dá se říci i rozpočtovém provizoriu byly zorganizovány ke sklonku roku pouze předem nasmlouvané hudební a divadelní akce. Např. z plánovaného cyklu 4 koncertů jazzových těles byl v průběhu roku 2011 zorganizován pouze jeden, takže bylo na sklonku roku nutno žádat ministerstvo kultury o možnost vrácení dotace. To nám vyhovělo a bylo možno vrátit pouze poměrnou část ze 40. tisícové dotace, tj. díky neuskutečnění 3 akcí ze 4 jsme vraceli  $\frac{3}{4}$  dotace (30.000,-Kč).

Nyní k údajům za celý rok 2011 vyplývajícím z příložené bilance akcí.

**MĚKS**

Příjmy	Výdaje	Bilance + / -
503 706	763 835	-260 129

**KPH**

Příjmy	Výdaje	Bilance + / -
18 150	126 300	-93 150

**KINO**

Bilance kina celkem	+188 828
---------------------	----------

**MUZEUM**

Vstupenky	Počet	Náklady celkem
40 920	2 207	31 707

Příjmy	Výdaje	Bilance + / -
40 920	31 707	+9213

**JAMBOROVA GALERIE**

Tržba celkem Kč	Vstupenky celkem ks
17454	1008

**Podrobněji k akcím pořádaných v kulturním domě:****Akce pro děti:**

proběhly celkem tři, čistý zisk 1.005,- Kč.

příjmy	výdaje
56 920	55 915
<b>Výnos</b>	<b>1 005,-</b>

**Divadla:**

Celkově 6 divadelních představení s celkovou ztrátou -54.359,- Kč.

příjmy	výdaje
195 962	250 321
<b>Ztráta</b>	<b>-54 359,-</b>

**Jazzový klub:**

V rámci jazzového klubu proběhlo celkem 5 koncertů s celkovou ztrátou -36.692,- Kč.

příjmy	výdaje
6 930	43 622
<b>Ztráta</b>	<b>-36 692,-</b>

**Koncerty:**

Proběhlo celkem 22 koncertů se ztrátou -77.073,- Kč.

příjmy	výdaje
209 304	286 377
<b>Ztráta</b>	<b>-77 073,-</b>

**Poslechové pořady:**

Pouze 1 pořad.

příjmy	výdaje
1 440	1 300
<b>Zisk</b>	<b>140,-</b>

Co se týká **koncertů Kruhu přátel hudby**, je evidentní, že hlavní ztráta vzniká při pořádání koncertů právě tam:

Příjmy	Výdaje
33 150	126 300
<b>Ztráta</b>	<b>-93 150,-</b>

### **Celkový přehled bilance akcí MěKS**

(viz. příložená tabulka, list MěKS-bilance):

Z celkové bilance vyplývá celková ztráta organizace při pořádání akcí k 31. 12. 2011 **-260.129,- Kč**. Hlavní příčinou této ztráty, jak vyplývá z předchozích dat, je pořádání koncertů KPH, kde se nešťastně snoubí volba finančně náročných hudebních těles s výrazně nízkou návštěvností koncertů.

Dobrou příležitostí k výdělku je pronájem místností, který činil za rok 2011 celkem 98 295,-Kč. Zde však, podle mého názoru, limituje zvýšení výdělku z pronájmů celkově neutěšený stav budovy MěKS, kde prakticky ve všech místnostech opadáva omítka vlivem zatékání do budovy. Technická stabilizace stavu budovy, v souvislosti se zatékáním, by měla být podle mě nutně během roku 2012 vyřešena, přičemž vyžaduje investici ze strany města. Co se týká kulturních akcí jako takových, je podle mého názoru samozřejmě úkolem MěKS organizovat akce minoritních žánrů, jako je vážná hudba či jazz (které mají nutně na malém městě limitovaný okruh příznivců čítající v průměru na koncert do 50 návštěvníků), důležité je zde však maximálně zkoušet i mladé, tzn. levné muzikanty a vyvažovat tak nabídku muzikantů renomovaných, kde se však počet koncertů pohybuje z hlediska ekonomické únosnosti na 3-4 ročně. Určitě je ale dobrým krokem minulého vedení organizace vyváženost dramaturgie koncertů na žánrovou pestrost vyjádřenou koncerty Ivana Hlase, Hoochie Coochie Band, Insanie či skupiny Ladě nebo koncertu tria Prokop, Andršt, Hrubý.

Pro některé žánry, jako je hip-hop a podobné hudební žánry oslovující takřka výhradně mladé, je stávající prostředí MěKS nevhodné a nabízí se zde spolupráce s jinými organizacemi, např. ve stylových prostorách U Palce.

### **Kino:**

Přes výrazně se snižující nabídku v distribuci filmů na klasickém 35 mm formátu se podařilo udržet chod kina v zisku. Nezbytností bude pro rok 2012 digitalizace kina a jeho alespoň částečná modernizace. Diváci by asi těžko ocenili sice technicky výbornou kvalitu obrazu a zvuku v chladu a hluku ze stávajícího naprosto pro kino nevhodný způsob topných těles.

Na rozhodnutí města je pak otázka, co s letním kinem, kde je digitalizace vyloučena vzhledem k naprosté ekonomické neefektivitě a nepřístupují k ní samozřejmě z tohoto důvodu ani jiná města.

### **Muzeum:**

Bilance ekonomiky pořádaných akcí je u muzea za rok 2011 kladná. Vzhledem k velikosti muzea a jeho logické regionální působnosti se zde podařil uskutečnit poměrně vysoký počet celkem 12 akcí za celý rok 2011. Pro rok 2012 je, i přes výše zmíněný kladný výsledek, na místě úvaha, zda vzhledem k nákladům na tvorbu výstav, nebude dobré o něco prodloužit délku trvání těchto výstav. Co se týká celkového hospodaření muzea, je zde velká rezerva v možnosti pronájmu na jednotlivé jednorázové akce, za rok 2011 nebyl uskutečněn ani jeden pronájem. Zároveň bude muset pokračovat snaha kavárny v muzeu přilákat další návštěvníky, využívanost kavárny je totiž setrvale velmi nízká. V tomto směru bude důležitá větší propagace kavárny a zejména umístění směrovek (reklamní tabule) u nádraží a na křižovatce Janáčkovy a Jungmannovy ulice.

### **Jamborova galerie:**

Po ukončení činnosti společnosti Art Persicope, která v galerii působila ještě po celý rok 2011 je nyní otázkou zejména finanční náročnost plnohodnotného rozběhnutí chodu moderní galerie, stejně jako

personální obsazení nejen dílčími kurátory výstav, ale regulérním vedoucím galerie, který ji povede po zejména po koncepční, dramaturgické, ale i finanční stránce.

#### **Cvičení:**

Během roku 2011 zde změnil zaběhnutý model cvičení v kulturním domě, dle mého názoru prakticky a pozitivně, ing. Seyfert tak, že skončilo zaměstnávání cvičitelek formou dohod prostřednictvím MěKS, ale přešlo se k modelu prostého pronajímání „tělocvičny“ jednotlivým zájemcům majících zájem kurzy pořádat, a to podle stanovené taxy nájmu.

#### **Správa svěřených budov:**

Jak už bylo zmíněno výše, kino Svratka čeká digitalizace, která by měla proběhnout podle mého názoru až poté, co se vyřeší zatékání do budovy a tím se celkové prostředí zkulturní. Momentálně je situace taková, že nemá prakticky smysl vydávat peníze na vymalování prostor, když zanedlouho opět na zdech vzniknou vlivem zatékání „mapy“, resp. omítka opadá. Zásadní otázkou je úprava topení kina, které bylo uděláno naprosto nevhodně vzhledem k hlučnosti ventilátorů topných těles v kombinaci s nízkým výkonem. O nutnosti výrazné rekonstrukce vytápění ostatně psal ve své zprávě za rok 2010 již ing. Seyfert.

#### **Plakátovací plochy:**

Ve zprávě za rok 2010 je již zmíněn pokles plakátovacích ploch z původních 14 na současných 11, z nichž jedna (u papírny) je v tak dezolátním stavu, že je jich reálně využívání pouhých 10. Ing. Seyfert píše o dohodě s ing. Drhlíkem o zhotovení nových plakátovacích ploch, k tomu však v roce 2011 nedošlo. Např. v Kuřimi mají v současnosti 21 plakátovacích ploch, bylo by víc než vhodné v Tišnově zvýšit jejich počet alespoň na 17 ploch, o plochy je zájem, takže je nutno odmítnout v některých měsících další zájemce, což je škoda z pohledu MěKS zejména vzhledem k tomu, že to je jedna z mála možností, jak vylepšit hospodářskou situaci organizace.

#### **Webová prezentace:**

Současný web MěKS není špatný, ale jeho administrace je omezena, což znamená, že za řadu úkonů spojených s editací je nutno platit. To je nepraktické a neekonomické. Zároveň je rozdělení jednotlivých lišt tak podrobné, že je poměrně obtížné se pro návštěvníka orientovat např. celkem zmatečná je (ta nejdůležitější) lišta Kulturní akce, kde se po rozkliknutí rozšíří nabídka o představení pro malé a velké, přičemž tam nadále zůstávají lišty nabízející služby atp. celkem 11 lišt. Toto bude potřeba upravit – zpřehlednit, otázkou je, zda neudělat raději znovu a jinak, a to např. zdarma prostřednictvím aplikace Webnode.

#### **Pronájemy prostor:**

V roce 2011 probíhalo běžné pronajímání prostor s celkovým ziskem 98.295,- Kč. ZUŠ Tišnov platí nadále symbolické nájemné do kterého není zahrnuto ani společné uklízení foyer před kinem, kama děti houfně chodí. Minimálně toto bude potřeba narovnat a vést jednání. Limitem, jak již bylo zmíněno, je nepřilíš utěšený stav prostor MěKS, kde jsou skvrny na stěnách a opadáva omítka. Pro rok 2012 bude vhodné zkusit intenzivněji nabízet pronájem na jednorázové akce v muzeu, kde je zisk z pronájmů za rok 2011 nulový, přičemž jde o nejreprezentativnější prostory z budov svěřených MěKS.

#### **Zaměstnanci:**

Jak bylo v úvodu zmíněno, chod organizace byl v roce 2011 utlumen personálními změnami ve vedení, nicméně, podle mého názoru, bude nutno v roce 2012 optimalizovat stávající úvazky vzhledem k tomu, že rozpočet pro rok 2012 je dimenzovaný na tyto úvazky, přičemž je nutno přivést do organizace minimálně na půl úvazku vedoucí(ho) Jamborovy galerie.

Předkládá: Mgr. Libor Ždánský, ředitel MěKS.

V Tišnově 23. 2. 2012

Příloha: Bilance akcí MěKS\_2011