

- čtvrtky a úterky v kině Svratka
- s členskou průkazkou (à 60,-) sleva 20Kč na každý film
- představení 2x měsíčně, v létě 1x měsíčně
- bez reklam a bez popcornu
- novinky i klasika, festivalové hity i Projekt 100
- před filmy krátký úvod

Dále připravujeme

V květnu děj o ztrátě hodnot v konzumní společnosti *Klub rváčů* a Filmový klub *NASLEPO*; v červnu dokument *Stále spolu* o rodině, která se vzdá výtvarnosti moderní civilizace; v létě také neobyčejný film-rébus *Slepá*, který zaujal obsahově i formálně na MFF Karlovy Vary a vzdáleně připomíná legendární *Čekej do tmy*.

Změna programu vyhrazena

město
TIŠNOV

Kino Svratka

MĚSTSKÉ
KULTURNÍ
STŘEDISKO
TIŠNOV



duben 2015

Perný den (Projekt 100)

John, Paul, George a Ringo v době své největší slávy, kdy "beatlemánie" doslova hýbala světem a naplno zasáhla životy miliónů fanoušků. Foyer i s kioskem otevřeno již **od 18.45** - zkuste malý beatlsácký **kvíz**, k tomu z **gramodesky** pohrají jiné písně "Brouků", než uslyšíte ve filmu. Diváci v lenonkách = mínus 10Kč © Snímek s prvky grotesky režíroval Richard Lester (držitel Zlaté palmy z Cannes za film *Fortel, a jak ho získat*).

Okno do dvora (Projekt 100)

Jeden s nejslavnějších thrillerů filmové historie natočil v roce 1954 mistr napětí Alfred Hitchcock. Fotograf Jeffries (James Stewart) je volnomyšlenkář, kterého jeho snoubenka (Grace Kelly) tlačí do svatby. Momentálně je Jeffries kvůli zlomené noze odkázán na kolečkové křeslo. Jeho společníkem v dlouhých chvílích se stane okno s výhledem přímo do dvora. Odtud vidí do oken nájemníků z protějšího domu. Jednoho z nich začne na základě svého sledování podezřívát, že zavraždil svou ženu. Film funguje i jako pronikavá reflexe manželství a metafora veyeurské podstaty filmu a filmových diváků (Jeffries je okem-kamerou, dvůr plátnem). Mistr měl prý *Okno do dvora* nejraději ze všech svých filmů.